

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW11
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr Grzegorz Frydryk Sem. 2: dr Grzegorz Frydryk

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				90					4

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2.Wymagania

Wymagania wstępne to podstawowa wiedza plastyczna zdobyta podczas wcześniejszej edukacji w szkole podstawowej, gimnazjum i szkole średniej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Technologia warsztatowa druku wypukłego.
C2	Projektowanie i wykonywanie matrycy do grafiki druku wypukłego czarnobiałego. Stworzenie grafiki czarnobiałej.
C3	Projektowanie i wykonywanie matrycy do grafiki druku wypukłego kolorowego. Stworzenie grafiki kolorowej.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Posiada wiadomości z zakresu technologii warsztatowej druku wypukłego.	K_W01
EK_02	Student w ramach realizowanych zadań; tłumaczy podstawowe problemy z zakresu formy plastycznej, w oparciu o ekspresję druku wypukłego (kompozycja graficzna, kreska, plama)	K_W02
EK_03	Swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w oparciu o ekspresję druku wypukłego	K_U04
EK_04	Posiada umiejętności doskonalenia technik w druku wypukłym związanych z realizacją własnych celów artystycznych.	K_U08
EK_05	Jest świadomy niedostatków w zakresie własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy, oraz rozumie potrzebę nieustannego aktualizowania go i uzupełniania.	K_K01

EK_06	Panuje nad własnymi zachowaniami, potrafi sobie radzić w sytuacji stresowej.	K_K05
-------	--	-------

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Student poznaje technologię warsztatową druku wklęsłego. Poznaje różne rodzaje farb, papierów, matryc linorytniczych, środków chemicznych, dłut, wałków. Poznaje przepisy BHP w pracowni, uczy się obsługiwać prasę graficzną.</p> <p>Student w oparciu o własny projekt wykonuje pierwszą grafikę w technice linorytu. Poznaje możliwości wyrazowe druku wypukłego. Buduje, komponuje czarnobiałą obraz graficzny za pomocą kreski, plamy. Następnie student pogłębia swoją świadomość plastyczną i warsztatową. Projektuje grafikę z użyciem koloru. Do stworzenia grafiki używa dwóch lub więcej matryc.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_03	Przegląd prac.	Lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Projekt i prezentacja.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr I
Ocena bardzo dobra – Wiedza i umiejętności na poziomie wyróżniającym, wykraczającym poza ramy przedmiotu. Postawa wybitnie kreatywna, samodzielna, o wyróżniającej się świadomości.
Ocena plus dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie bardzo dobrym, w pełni opanowanym. Postawa bardzo kreatywna, samodzielna, o bardzo dobrej świadomości.
Ocena dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie dobrym, nie w pełni opanowanym. Postawa kreatywna, samodzielna, o dobrej świadomości.
Ocena plus dostateczna - Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, dostatecznym poziomie. Postawa mało kreatywna, o niewielkim stopniu samodzielności, o dostatecznej świadomości.
Ocena dostateczna – Niski, minimalny poziom wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Niska świadomość.
Ocena niedostateczna – Brak wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Brak świadomości.
Semestr II
Ocena bardzo dobra – Wiedza i umiejętności na poziomie wyróżniającym, wykraczającym poza ramy przedmiotu. Postawa wybitnie kreatywna, samodzielna, o wyróżniającej się świadomości.
Ocena plus dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie bardzo dobrym, w pełni opanowanym. Postawa bardzo kreatywna, samodzielna, o bardzo dobrej świadomości.
Ocena dobry - Wiedza i umiejętności na poziomie dobrym, nie w pełni opanowanym. Postawa kreatywna, samodzielna, o dobrej świadomości.
Ocena plus dostateczna - Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, dostatecznym poziomie. Postawa mało kreatywna, o niewielkim stopniu samodzielności, o dostatecznej świadomości.
Ocena dostateczna – Niski, minimalny poziom wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Niska świadomość.
Ocena niedostateczna – Brak wiedzy i umiejętności. Brak samodzielności i kreatywności. Brak świadomości.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25

SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

M. Daszyńska- „Techniki graficzne powielane i odbijane”, WSiP, Warszaw 1992 r.

„Grafika wczoraj i dziś” - materiały z sesji naukowej, PWN, Warszawa 1974 r.

I. Jakimowicz – „Współczesna grafika polska”, Arkady, Warszawa 1975 r.

A. Jurkiewicz – „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady

J. Werner – „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972 r.

D. Wróblewska – „Polska grafika współczesna”, Interpress, Warszawa 1983 r.

Literatura uzupełniająca:

M. Grońska – „Nowoczesny drzeworyt Polski – do 1945 r.”

A. Krejća – „Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszaw 1984 r.

Katalogi z wystaw graficznych np.: SMTG w Krakowie, itp.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR